

# Céramique contemporaine

## Exposition Eté 2018

*Terre d'Art et d'Argile*

*Avenue de la Poterie*

*33170 GRADIGNAN*

[contact@poterie-gradignan.org](mailto:contact@poterie-gradignan.org) [WWW.poterie-gradignan](http://WWW.poterie-gradignan)



# Sommaire

## Terre d'Art et d'Argile

*L' Association porteuse du projet*

## L'Ancienne Poterie de Gradignan

*Lieu de l'exposition*

## Camille Viot

*L'artiste invité*



# Terre d'Art et d'Argile



« **Terre d'Art et d'Argile** », association loi 1901, a été créée le 12 Mai 2010 par ses 3 membres fondateurs, Alain Denis, sculpteur et spécialiste de la terre, Catherine Morin, enseignante en Art plastique à la retraite, Max Michelena, photographe, Elle a trouvé sa place dans un bâtiment d'exception, L'Ancienne Poterie de Gradignan.

« **Terre d'Art et d'Argile** » a vocation à développer les arts du feu et de l'argile et s'applique à faire revivre, avec le soutien de la mairie de Gradignan, ce lieu original en proposant toute l'année des ateliers de sculpture, modelage, tournage, moulage, émaillage, Raku. Deux expositions ont lieu chaque année, une exposition d'été qui accueille des artistes céramistes de grande renommée, et l'exposition annuelle des « ouvriers », élèves de la Poterie. Des stages, encadrés par des intervenants extérieurs ou les artistes exposants, dans toutes les disciplines des Arts du Feu et de la Terre, grès, porcelaine, bronze sont proposés tout au long de l'année.

« **Terre d'Art et d'Argile** » accueille les personnes de tous âges, des enfants aux seniors, toute nationalité et les handicapés.

Nous arrivons à un moment, en France, où les plasticiens, sculpteurs, designers, architectes, redécouvrent le medium Terre, élément fondamental de la création depuis l'antiquité, considéré encore comme tel en Chine, au Japon, Aux Etats Unis et dans certains pays d'Europe . Notre association accueille chaque année depuis 2011 des artistes céramistes de renommée nationale et internationale. Chaque vernissage est un événement où peuvent intervenir d'autres arts, vidéos, musique, contes et autres en connivence avec les artistes céramistes exposés.

L'association est très vivante grâce aux qualités artistiques et pédagogiques de ses intervenants, mais surtout grâce au dévouement de tout le personnel (membres du bureau), qui anime et entretient ce lieu magnifique sous le sceau du bénévolat le plus total. L'Ancienne Poterie témoigne d'une riche histoire de la céramique en Aquitaine. Elle redevient aujourd'hui un lieu d'échanges et de dynamisme autour de cet art de l'argile et un centre artistique majeur à Gradignan

# L' Ancienne Poterie de Gradignan



Construite au XVIII<sup>e</sup> siècle, vraisemblablement sur le site d'une ancienne tuilerie, agrandie au milieu du XIX<sup>e</sup>, la Poterie a été rachetée à la fin du XIX<sup>e</sup> par l'artisan potier Vincent Desbat qui l'occupait, puis reprise par le gendre de ce dernier accompagné de ses fils formés à Sèvres et à Limoges.

La Poterie dite de « La Pointe » alimentera quotidiennement ses 3 fours de 4 tonnes de charbon.

Ces fours, en forme de bouteille, sont uniques en Aquitaine, il en reste 2 autres en France ; nous les retrouvons surtout en Grande Bretagne à Stoke-en-Trente.

Aujourd'hui, seuls deux des trois fours sont conservés mais ne sont plus en état de fonctionner. Le four intérieur est utilisé comme espace d'exposition, le four extérieur, visible, va être restauré et sécurisé dans le cadre d'un grand chantier de remise en état de la Poterie.

La Poterie produira jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle des ustensiles en grès à usage quotidien de grande qualité destinés au marché local : pichets, calottes, gardales ou encore les carottes que l'on retrouve encore aujourd'hui sur les tables des campagnes girondines, des cafetières, des bouillottes cylindriques et plates, des briques et également des pots de résine pour la récolte de la gemme dans les Landes.

La seconde guerre mondiale portera un coup fatal à la poterie, les 4 tonnes de charbon nécessaires au bon fonctionnement des fours deviennent de plus en plus difficiles à trouver ainsi que les matières premières. La période d'après guerre fera souffler un vent de modernité dans lequel l'artisanat séculaire de la poterie s'est un peu oublié, laissant place à des produits industriels supportant mieux les nouvelles contraintes de cette modernité. La poterie de la Pointe finira par fermer au début des années 50. Rachetée par la commune en 1982, elle est inventoriée par les Monuments Historiques mais non classée. La municipalité de Gradignan a décidé de conserver et de valoriser ce vestige de l'artisanat local.

# Camille Virot

*Rencontre avec la céramique*

*Le travail du céramiste*

*L'association et les Editions ARgile*

*Le Projet Afrique*

*Poterie Nègre, exposition itinérante*

*Donation au Musée des Confluences*

*Collections privées et publiques*

*Ouvrages*

*Filmographie*

*Œuvres exposées*



# *Rencontre avec la céramique*



Céramiste français né en 1947 en Franche Comté, Camille Virot a introduit et développé dans les années 70 en France le Raku, technique d'émaillage particulière et de cuisson rapide avec défournement à chaud. Le Raku est né au Japon au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, de la rencontre d'un maître japonais et d'un potier coréen.

Au tout début de ses études en architecture à l'Institut Supérieur des Beaux Arts de Besançon Camille Virot effectue le plan d'un four de cuisson, et très vite ouvre la porte de l'atelier céramique, il poursuit l'année suivante ses études aux Arts Décoratifs de Strasbourg.

De 1968 à 1970 il effectue son service militaire en coopération au Zaïre. Son premier contact réel avec la terre se fera dans un petit village de brousse, dans environnement dénué de tout : avec les villageois et les élèves, il fabrique les briques pour construire l'agrandissement de l'école où il enseigne le français aux adolescents. La collecte de légendes et de récits locaux, leur retranscription écrite deviennent alors la base d'un apprentissage commun et d'un échange dont l'esprit imprimera toute la suite de son parcours. Cette rencontre avec l'Afrique sera déterminante.

En 1972 il ouvre un atelier en Haute Provence où il commence à pratiquer la céramique Raku; il vit à La Rochegiron.

A partir de 1976, Camille Virot partage son activité entre un travail didactique, stages, interventions dans des écoles d'art et la poursuite d'une expression plastique personnelle qui s'appuie sur les données traditionnelles du Raku japonais. Ses pièces sont présentes dans de nombreuses collections privées ainsi que dans des collections publiques en France et en Europe.



*« ...On peut donc toute une vie d'artiste n'avoir qu'une seule idée obsessive et les formes vont naître au fur et à mesure l'une de l'autre, s'enchaîner de l'une à l'autre. On ne vit plus alors que dans le senti et plus du tout dans le monde des idées. C'est le sort habituel du céramiste.*

*... Ainsi des formes surviennent aux hasards d'une pratique et entrent en correspondance, comme les mots du poème.*

*Dans l'imaginaire céramique, il y a le sol et le sous-sol très présents, le monde des taupes, le monde où reposent nos pieds et les fondations de cathédrales : ce monde enfoui et minéral est notre obsession.*

*Le caché est existant, l'invisible irradie.*

*L'autre stimulation imposée par la tradition que nous vénérons : l'objet céramique s'attache aussi à l'action, à l'usage du monde, à la réponse à des besoins de vie... »*

*Nous sommes donc constamment stimulés par ces deux choses, la pierre et la chair.*  
Camille Virot, Extrait de « 8 artistes & la terre ».





Les phénomènes céramiques sont pour Camille Virot des moyens de dire le monde et impliquent une force de langage qui se retrouve dans une œuvre unique et très contemporaine par son absence de fluidité, ses ruptures, ses contrastes et son énergie.



# *L'Association Argile*

En 1985, Camille Virot crée avec Marie-Pascaline Virot-Marini l'association Argile .

les « **Editions ARgiles** » proposerons des publications épisodiques consacrées à une réflexion céramique actuelle.

“Les Dossiers d'ARgile » ont l'ambition de publier, épisodiquement, diverses études sur l'art céramique présent, excluant autant que possible les frontières, privilégiant la réflexion non pas directement sur les événements liés au marché mais sur la source et sa compréhension : l'œuvre au centre de l'histoire du créateur, ses contreforts, ses contrepoints...” Cette déclaration d'intention affichée en 1985, à la naissance des Editions ARgile, recouvre maintenant plusieurs collections.

Publié la même année, le premier titre **Dossier Raku**, plusieurs fois réédité et mis à jour, a largement contribué à faire connaître cette technique traditionnelle de cuisson. A la suite, les différents projets de l'association ont tous abouti à une publication avec l'idée de faire connaître cette technique traditionnelle, de garder des traces et de faire partager des expériences singulières.



# *Le projet Afrique*

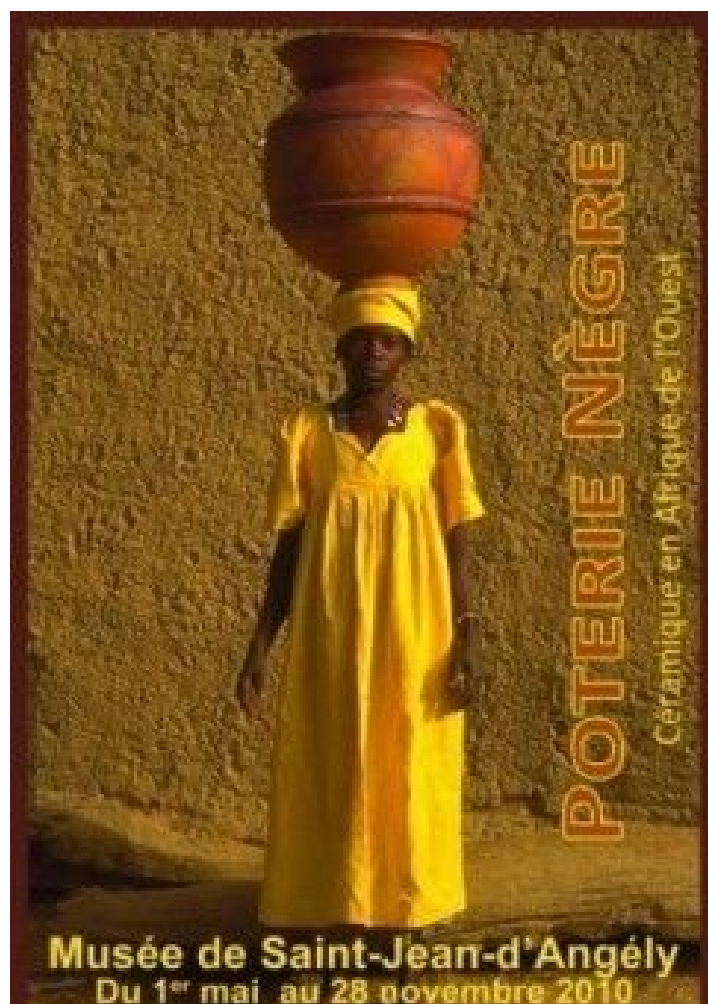


En 1988, avec une bourse de recherche à l'étranger, Camille Viot effectue plusieurs séjours en Afrique de l'Ouest, il découvre une grande proximité avec les potières africaines dans le processus et l'esprit de fabrication, de la préparation de la terre à la dimension de liberté dans le savoir-faire traditionnel, s'exprimer à travers un matériau dont on suit l'identité tout en y imprimant sa présence, faire, avec des moyens très simples et un outillage très rudimentaire compensés par un grand savoir faire ,une production céramique usuelle très riche et créative.

A partir de là, il est à l'origine d'un vaste programme de rencontres entre potières africaines et céramistes européens, programme de développement culturel et économique, soutenu par le Ministère de la Culture. Pendant 20 ans il gère ce projet, il est très critique à la question du transfert des technologies. Camille Viot demande à chacun des céramistes européens de rapporter une ou deux grosses pièces céramiques africaines.

Après avoir géré cet ensemble pendant plus de 20 ans, Camille Viot a souhaité assurer une certaine pérennité à ce projet objets d'Afrique

## *Poterie Nègre, l'exposition itinérante*



Traces d'un travail, fruit d'une rencontre entre des céramistes européens et des potières africaines, l'ensemble de ces pièces constitue en quelque sorte une *collection collective*. Dès 1992, il organise l'exposition itinérante *Poterie Nègre*, enrichie et documentée au fil des résidences par les observations faites sur le terrain par les *artistes-collecteurs*. Le propos de cette Exposition Manifeste est de montrer le travail extraordinaire des femmes potières, leur total engagement corporel et spirituel dans leur fabrication. Depuis lors, une trentaine de lieux en France et en Europe ont accueilli ce projet « Les pots présentés ici sont de tous les jours. Ils ont été choisis un à un avec émotion, sans objectivité documentaire. Ils sont tous chargés du poids de la rencontre. Nous avons pris l'engagement de les montrer, car ils sont un Manifeste : sortis de leur contexte, loin des éclats de rire et des lumières ensablées, ils disent encore par leur présence plastique ce que fut le temps gestion des moyens et des nécessités. En effet, la céramique africaine est un rare exemple de céramique usuelle qui, dans sa fabrication, ait gardé très fortement la relation charnelle. Ces pots sont beaux comme des plantes, fruits d'une force vitale harmonisée à bras le corps » ( Camille Virot)

# *Donation au Musée des Confluences et le Fonds ARgile*

Datée de 2012 et de 2013, la donation de l'association ARgile au Musée des Confluences se compose de 69 pots documentés par les relevés d'observation, carnets de voyage, fiches techniques, photographies et films.

Avec le Fonds ARgile-Projet Afrique, le Musée est dépositaire de l'ensemble de cette démarche singulière.



# *Expositions Publiques et Privées*

*musée des Arts décoratifs à Paris,*

*musée des Beaux-Arts de Lyon,*

*musée Ariana à Genève (musée suisse de la céramique et du verre)*

*musée du Cinquantenaire à Bruxelles.*

Camille Virot fait partie des artistes soutenus par la Galerie de l'Ancienne Poste à Toucy dans l'Yonne, un des lieux majeurs d'exposition de céramique d'art contemporaine

## *Ouvrages*

*Les Editions ARgile à Banon (04)*

*Dossier Raku, monographie, Editions ARgile,*

*Terre africaine*

*La poterie africaine*

*L'atelier Camille Virot*

## *Filmographie*

*Boula-Ibib : construction d'une grande poterie Cameroun, 1995*

*Gambina, Zongo et les autres ... écrire sa vie dans la terre, 2006*

*Sirimou construction d'une grande poterie par Sita - Somono, Delta intérieur du Niger, Mali, 2007*

*Banibangou Bambara/ Mali 2010*

*Klabougou 2 : les grandes cuissons Bambara/ Mali 2011*

*La marmite, 2013*



## *les œuvres exposées*

### **Les bols-genèses**

Camille Virot fait toujours et depuis longtemps des bols et encore des bols ; les bols coulés, les bols « épluchés » avec un pied qui n'en est plus un, ou qui existe par son absence, qui est pourtant le lien du bol avec le sol, (le sol = la terre), qui se confond à un moment donné à cette terre dont il est fait, sortir du sol, s'en détacher, c'est se donner une identité, une « forme ». C'est l'idée du bol premier, ce creux dans le rocher où l'eau se recueille, l'objet céramique issu du magma, le minéral informe qui prend « forme », du recyclage minéral, et c'est aussi une allusion au au bol raku japonais de la Cérémonie du thé noyé dans « le naturel ».



### **Les boîtes**

« Monter pour dire empiler : deux choses, le corps et le couvercle, et puis un caillou pour qu'il ne s'envole pas ou que le chat ne vienne pas boire dedans » . Ainsi se construit l'objet céramique, par ajouts, par, strates, par sédimentation. Tous les couvercles, effigies, plaques et barres pour bien fermer, faire poids sur l'objet, s'empilent gauchement d'un air magnifique d'offrande et de redjems, signe de passage auquel chacun ajoute une pierre.



### **Les planches**

L'idée est d'assembler des morceaux de quelques chose pour en faire toute autre chose, ajuster, rapiécer, ficeler, couper, casser, réparer, combler, ligaturer et plâtrer pour tenir en place, émailler, mettre en feu pour tout coller.

Assemblage de petits bouts, intégration des bribes du passé.

Il y a le geste, ce faire avec un minimum de moyens.



## Les petites maisons

« La miniature est un exercice de fraîcheur métaphysique, elle permet de mondifier à petits risques et que de repos dans un tel exercice de monde modifié ! La miniature repose sans jamais endormir.

Dans les petites maisons de Camille Virot il y a des références à la tuile romane, aux murs « fruités » de terre sèche, à la voûte plein cintre et à la fracture de la montagne



## Petites Têtes



Chez Camille Viot, têtes vides et ouvertes, têtes pleines, revient le débat entre le plein et le vide. « Ces têtes sont avant tout des volumes céramiques, des volumes de terre qui parlent sans bouche, qui par leur masse et leur étrangeté me font penser aux boli-bambara, je renoue avec l'étrange, l'exotisme, le décalé de ces quelques dernières pièces.



Camille Viot associe divers matériaux à la terre: émaux, pâte de verre, béton vitreux( granulats et verre) bétons réfractaires, résidus, métal aluminium ou bronze, avec leurs techniques spécifiques de mises en œuvre, coffrage, moulage, coulage...etc, selon les objets céramiques ils peuvent alors subir jusqu'à 6 à 8 cuisson, de 1000° à 1250°.

Figure majeure de la céramique actuelle, découvreur du raku, Camille Viot a joué un rôle de « passeur » tout à fait essentiel dans l'histoire de la céramique contemporaine.



# Annexes

## *Expositions précédentes*

2011 *Régina Lemoigne*

2012 *Laure Gonthier et Jacques Kaufman*

2013 *Arlette et Marc Simon*

2014 *Heva Haudum*

2015 *Daniela Schlagenhauf*

2016 *Gaëlle Guingant-Convert*

2017 *Vélimir Vulkicevic*



